

## LKO

De veertig leden van het LKO zijn voor een groot deel musici voor wie muziek een 'uit de hand gelopen hobby' is. We willen samen iets moois op de planken zetten. Het samen is daarbij zeker zo belangrijk als het moois. We spelen afwisselend repertoire, van barok, klassiek en romantiek tot modernere muziek. Behalve met onze eigen concerten zijn we een paar keer per jaar te horen als begeleidingsorkest voor een koor of voor andere gelegenheden.

### Speel mee met het LKO!

We zoeken op dit moment koperblazers, bassisten, violisten en altviolisten. Wat vind je bij ons? Muzikale uitdaging en een bijzonder warme sfeer. Dat vinden wij niet alleen zelf, maar dat horen we ook vaak terug van onze invallers. Per jaar studeren we op projectbasis drie tot vier programma's in, waaronder ook één of twee koorbegeleidingen.

Wij repeteren op dinsdagavond in het Da Vinci College aan de Vijf Meilaan in Leiden. Je bent van harte welkom om eens mee te repeteren om te kijken of het LKO iets voor jou is. Neem vooraf wel even contact op via secretariaat@leiderdorpskamerorkest.nl. Op onze website staat het repetitieschema: www.leiderdorpskamerorkest.nl.

### Orkest nodig?

Het LKO is ook actief als begeleidingsorkest van koren. Voor bijvoorbeeld een Bachcantate in kleine bezetting, maar ook het Requiem van Verdi met 80 musici op het podium. Mail: secretariaat@leiderdorpskamerorkest.nl

### Vriend van het LKO

Als vriend maak je bijzondere concerten mogelijk. Steun het LKO en sms 'vriend worden' naar 06-51223269 of stuur een bericht per mail: secretariaat@leiderdorpskamerorkest.nl.

### Op de hoogte blijven?

Wil je op de hoogte blijven van de concerten van het LKO, like dan onze Facebookpagina of sms 'op de hoogte blijven' naar 06-51223269.

#### VOORUITBLIK

Concert op 17 december 2023 in de middag  
Programma: Werken van Andriessen, Röntgen en Van Gilse  
Dirigent: Joost Geevers



**Stef Collignon**

*foto: Patricia Steur*

Stef Collignon werd geboren op 10 november 1965 in Rotterdam. Hij kreeg vanaf jonge leeftijd piano- en vioollessen en leerde slagwerk spelen in de plaatselijke harmonie. Zijn vioollerares was Elizabeth Hajdu, concertmeester bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest, die hem talloze concerten en repetities liet bijwonen en zodoende de liefde voor klassieke muziek aanwakkerde. Nog tijdens zijn studie Engelse taal- en letterkunde in Leiden belandde hij in de (klassieke) muziekindustrie, bij het platenlabel Philips Classics.

Hij stapte in 1999 over naar de populaire muziek als managing director van Polydor (later: Universal Music). Daarna was hij werkzaam in diverse culturele functies, waaronder directeur van het Haagse Festival Classique en juryvoorzitter van de klassieke Edisons. Tegenwoordig is hij lid van de raad van bestuur van investeringsmaatschappij Amerborgh, met een omvangrijk portfolio aan activiteiten op het gebied van kunst en cultuur.

Maar bovenal bleef Stef muzikant. Als violist speelde hij in vele amateur- en (semi-) professionele orkesten; na lessen orkestdirectie van Jules van Hessen stond hij o.a. voor orkesten als Collegium Musicum Leiden, het Philips Symfonie Orkest, het Wagenings Symfonieorkest, het Haags Kamerorkest en het orkest van het Koninklijk Conservatorium.

In 2019 maakte hij zijn debuut bij het Nederlands Kamerorkest in de succesvolle muziektheaterproductie "Peter R. De Wolf" die hij maakte samen met acteur en schrijver Frans van Deursen. Daarnaast was Stef in 2018 als 'music director' betrokken bij de speelfilm De Dirigent, over het leven van de Nederlandse dirigente Antonia Brico. Kamerkoor The Carol Company (Leiden) staat sinds de oprichting onder zijn leiding, en sinds 2021 staat hij voor het - mede door hem opgerichte - Het Nieuwe Orkest.

**LKO**

**CONCERT**

*summer blend*

**dirigent Stef Collignon**

**Strauss**  
An der schönen blauen Donau

**Rossini**  
Overture Barbier van Sevilla

**Grieg**  
delen uit Peer Gynt

en werken van  
**Dvorák, Borodin, Brahms, Delius en Elgar**

**Zaterdag 1 juli 2023 16 uur**  
**Dorpskerk Leiderdorp**

#### PROGRAMMA

**G. Rossini, Overture 'Il Barbiere di Seviglia'**

**A. Dvořák, Slavische dans Op 46 nr 8**

**J. Strauss jr., 'An der schönen blauen Donau'**

**A. Borodin, 'In de steppen van Centraal-Azië'**

**J. Brahms, Hongaarse dans nr. 4**

**F. Delius, 'Summer Evening'**

**E. Elgar, 'Nimrod' uit de 'Enigma-varianties'**

**E. Grieg, Peer Gynt suite nr 1 (deel 1 en 4)**

*Na afloop kunt u nog wat drinken in de foyer van de kerk.*

# SUMMER BLEND

Zachtjes met het hoofd wiegen, met de voet meetikken, inhaken en meedeinen, of opstaan en samen walsen, het kan allemaal bij het zomerconcert van het LKO, het Leiderdorps Kamerorkest. Op zaterdagmiddag 1 juli staat er namelijk lieflijke, dromerige, vrolijke en ronduit feestelijke muziek op het programma. Wie wordt daar nu niet blij van?

Het programma neemt ons mee op reis van een bruiloft in Sevilla tot de weidse steppen van Midden-Azië en van de balzalen in Wenen via de fjorden van Noorwegen tot de tuinen van Engeland.

We beginnen in Spanje, hoewel met muziek van een Italiaanse componist, Gioachino Rossini, (1792 - 1868). Deze zoon van een hoornist schreef zijn eerste opera toen hij 18 was en toen hij de 17e schreef, op zijn 24e, was hij al zeer beroemd. 'IL Barbiere di Siviglia' is een zogenaamde opera buffa, kort en komisch, bedoeld als voorprogramma voor een meer dramatisch werk. In de ouverture horen we een voorproefje van het spel van verleiding, chaos van persoonsverwarring en het happy end van de liefde die uiteindelijk overwint.

Antonin Dvořák (1841 - 1904) was een wonderkind dat door zijn ouders alle stimulans had gekregen om zich muzikaal te ontwikkelen. Na het winnen van een compositieprijs waarbij Brahms een van de juryleden was, kwam Dvořáks carrière in een stroomversnelling. Grote bekendheid en verdiensten volgden nadat hij op verzoek van Brahms' uitgever in 1874 een serie 'Slavische dansen' schreef, in een versie voor piano en een versie voor orkest. Deze was direct zo'n groot succes, dat een tweede serie niet uit kon blijven. Een internationale zegetocht volgde. Dvořák goot zijn melodieën in romantische tempowisselingen en opzweepende dansritmes gebaseerd op de dansvormen van de Balkan.



Verleiding, toenadering, afwering, en toegeven aan het genoegen van een zwierige dans horen we ook in de klanken van Johann Strauss junior (1825 - 1899). Ondanks verzet van zijn vader, Johann Strauss senior, die zijn oudste zoon een baan in het bankwezen had toebedacht, maakte junior zijn debuut als componist in 1844 toen hij 19 jaar jong was. In 1866 schreef hij An der schönen blauen Donau, misschien wel zijn meest beroemde wals. Aanvankelijk gecomponeerd voor het Weens Mannenkoor met een ironisch patriottische tekst, werd het werk matig ontvangen, maar later dat jaar zonder koor gespeeld op de wereldtentoonstelling in Parijs, werd de wals een regelrechte hit. 'Der schöne Blaue' is onder andere een van de vaste toegiften van het jaarlijkse Nieuwjaarsconcert van de Wiener Philharmoniker.

Een vreemde eend in de muzikale bijt van dit concert is Alexandr Borodin (1833 - 1887). Deze zoon van een Georgische edelman en diens maîtresse bouwde een carrière op als chirurg en gevierd scheikundige. Toen hij 29 was begon hij met componeren. Hij trok op met componisten als Rimsky-Korsakov en Moessorski, wiens doel het was om Russische muziek te schrijven met een 'eigen', minder westers, geluid. In het symfonische gedicht In de steppen van Centraal Azië klinkt dat streven door. Het is een weergave van een ontmoeting tussen een Russische expeditie (of meer waarschijnlijk, een militaire kolonne) en een Oosters steppenvolk, weldra op te nemen in het Groot-Russische tsarenrijk, ergens op een lege grasvlakte, de muziek weggevaagd door het waaien van de steppenwind.

Johannes Brahms (1833 - 1897) werd door zijn vader al vroeg aangemoedigd om carrière te maken in de muziek.

Als piano-wonderkind maakte hij reizen door Europa, en onderweg begon hij te componeren. Hij verzamelde volksliedjes die dienden als inspiratie voor zijn eerste composities. In 1858 kwamen zo de eerste Hongaarse dansen tot stand, aanvankelijk voor vierhandig piano, later door hemzelf en anderen bewerkt voor orkest. Dit werden zijn meest lucratieve werken. Mede door de steun en promotie van Robert en Clara Schumann werd Brahms geleidelijk beroemd en vermogend. En op zijn beurt stimuleerde Brahms weer jonge componisten, zoals Dvořák.

Frederick Delius (1862 - 1934) was voorbestemd om in het handelsbedrijf van de familie te werken, waar hij echter geen talent voor had. Toen hij 24 was verliet hij zijn bureau en wijdde zich voortaan aan het componeren. Dankzij de steun van een aantal invloedrijke dirigenten werd zijn werk steeds vaker uitgevoerd en werd hij eindelijk bekend. In zijn werken, zoals Summer Evening, klinkt de dromerige sfeer van de Engelse zomer, feeëriek natuur, picknicken in het gras en aardbeien met slagroom.

Edward Elgar (1857 - 1934), zoon van een pianostemmer, zat in 1889 in de put. Zonder sociale contacten die hem vooruit konden helpen, kwam zijn carrière niet van de grond, en financieel had hij het moeilijk. Zijn vriend en muzikuitgever August Jaeger hield de moed erin en geloofde erin dat hij ooit beroemd zou worden. Die voorspelling kwam uit na de première van de Enigma variaties, een serie muzikale schetsen van Elgars familieleden en vrienden. In variatie 9 (Nimrod, de jager) portretteerde hij Jaeger en diens onvoorwaardelijke steun en vriendschap.

Tijd om naar Scandinavië te vertrekken voor ons slotakkoord. In Noorwegen, in 1875, schreef Henrik Ibsen 'Peer Gynt', een complex en onconventioneel toneelstuk over de reizen van een Noorse boerenzoon. Hij vroeg Edvard Grieg (1843 - 1907), die toen al een gevierd componist was, om het stuk op muziek te zetten. Deze toneelmuziek bewerkte Grieg later tot twee orkestsuites, die nu tot zijn meest bekende en geliefde werken behoren. Vanavond klinken twee delen, Ochtendstemming (Morgenstimmung) en In de hal van de Bergkoning.

*Het LKO wenst u een mooie middag en een prachtige zomer.*

1E VIOOL	Gea Corton	Pieter de Ruiter
Renée Allaart (cm)	Jacob Nienhuis	Wilco van den Tol
Ankie Terlouw		
Antoinette Smit	CONTRABAS	TROMPET
Sibinga	Nynke Jelles (av)	Ivan Baas
Elly den Herder	Eldert Both	Ronald Lunstroo
Erik van Nieukerken		
Ingrid van Namen	FLUIT	TROMBONE
Mieke Berkers	Annelies Storms	Bas de Graeff
	Hilde van der Linden	Georgios Kachrimanis
2E VIOOL	(+ piccolo)	Guido Gerritsen
Cornelie Stolk (av)	Laura van Dijk	
Amber Heemskerk	(+ piccolo)	PAUKEN
Elise Coenen		Frans van Meegen
Els de Schrijver	HOBO	
Herman Gombert	Charles Fransen	SLAGWERK
Jacqueline Balhan	Fia Sanders	Huub Simons
Juliette Vleeming	(+ althobo)	Joachim op de Beek
Matthijs Meltzer		
	KLARINET	
ALTVIOOL	Erik Klaassens	
Ante Drijver (av)	Winand van de Kamp	
Joop Buijs		
Iris Spruit	FAGOT	
Willem-Otto Hazelhorst	Esther Steffens	
	Marceline Kroon	
CELLO		
Thijs de Graaff (av)	HOORN	
Arjen Sein	Klaas Giesbertz	
Frank den Herder	Mischa Pijnenburg	

